
FANFICTION, O LAS EMOCIONES DE LA SOCIEDAD ACTUAL SEGÚN DANIEL HIDALGO

Hidalgo, Daniel. *Fanfiction*. Chile: Estruendomundo, 2018. 136 páginas.

Reseñado por Fabián Leal Ulloa¹. Universidad de La Frontera.

Daniel Hidalgo ha obtenido notoriedad en la narrativa nacional luego de la publicación de la colección de cuentos *Canciones punk para señoritas autodestructivas* (2011) y de la novela *Manual para robar en el supermercado* (2015), obras que han sido reseñadas y comentadas en varios medios nacionales e internacionales.

Fanfiction es una colección de cuentos compuesta por siete relatos que presentan una especie de síntesis de los temas que han caracterizado a la producción de Hidalgo, en donde la marginalidad o la violencia de *Canciones punk para señoritas autodestructivas*, y la música o el amor adolescente, claves en *Manual para robar en el supermercado*, se hacen presentes en diferente medida en cada uno de estos cuentos. Sin embargo, hay en *Fanfiction* un interés especial por otros motivos, como la sociedad contemporánea –o postmoderna si se quiere- y el apartado emocional de los personajes, que, si bien ya estaban presentes en sus anteriores entregas, aquí ocupan la posición central. Además, *Fanfiction* mantiene algunos de los elementos formales de sus anteriores entregas, como lo es la presencia de un lenguaje que busca representar al de determinados grupos a la manera del realismo sucio latinoamericano de autores como Pedro Juan Gutiérrez, en donde no se busca una representación calcada de estas lenguas, si no el dar autenticidad a lo que se está narrando.

El primero de los cuentos que componen esta colección es *Alerta de spoiler*, que narra el conflicto de un crítico de cine con Marvel y su público. El relato muestra cómo este crítico al realizar en su blog la declaración de que Marvel paga a los críticos de cine, recibe fuertes críticas en aquellas plataformas, lo que dará paso a una reflexión tanto sobre el cine de superhéroes, como de las discusiones que se llevan a cabo en los medios de comunicación actuales. De igual forma en el relato se encuentra una breve,

¹ Fabián Leal Ulloa es licenciado en educación por la Universidad de La Frontera, diplomado en violencia política, memoria y producción cultural en América Latina por la Universidad de Chile y estudiante de pedagogía en castellano y comunicación de la Universidad de La Frontera. Sus líneas de investigación son memoria, violencia política y estéticas de la violencia en narrativa chilena, cubana y colombiana; sobre las que ha presentado diversos trabajos en Congresos y Jornadas de literatura dentro de Chile.

pero significativa historia de desamor y un cierre con una historia digna de estas mismas películas producidas por Marvel. Este cuento es sin duda el que le da título a *Fanfiction*, si se tiene en consideración que esta práctica de crear narraciones derivadas de otras obras es algo que realiza el narrador dentro de su misma historia y además, por la inclusión de diversos aspectos de la cinematografía de superhéroes que actualmente domina el cine comercial y que suelen ser asociados a esta práctica escritural. Sin embargo, a pesar de lo señalado, quizás el punto más interesante y relevante de este primer cuento son las reflexiones realizadas en torno a las discusiones en las redes sociales y la ficcionalización de este hecho, algo que resulta actual y particularmente original.

A este cuento le sigue *Sirenas*, en el que la “Chucky” narra su vida y la de sus cuatro amigas adolescentes en un hogar de menores, y su complicada fuga de este lugar. Este relato es el que más relación guarda con *Canciones punk para señoritas autodestructivas*, en tanto la marginalidad, la violencia y el particular lenguaje comentado se hacen presentes, recordando a cuentos de esta colección como *Barrio Miseria*. Sin embargo, en el relato de *Fanfiction*, la violencia es menos protagonista y la atención está más enfocada en los sentimientos y motivos de la protagonista y sus amigas. Es importante mencionar la presencia de la música, ya que además de fortalecer la caracterización de los personajes, funciona como una especie de soundtrack en la huida de estas adolescentes, dando una sensación similar a una *road movie*.

El tercer cuento de esta colección es *Teoría doméstica sobre las mascotas*, que relata la relación de una serie de mascotas con el narrador protagonista; cómo llegan y se van de su vida, y más importante, el valor sentimental y aprendizaje que tiene con ellas. Este cuento es el que más se aleja temáticamente de la anterior producción de Hidalgo, pero al mismo tiempo resulta probablemente el más original e interesante. Esto debido a que a pesar de que lo central son las variadas experiencias con las mascotas, aquello se va conectando con otros aspectos de la vida del narrador, como la familia, el trabajo o sus relaciones de pareja; realizando esto de manera fluida y con un impacto emocional presente en cada una de sus páginas. Además, el cuento avanzadas sus páginas va presentando algunos elementos de actualidad como los chips en las mascotas, y otros vinculados a una suerte de ciencia ficción, la que no resulta descontextualizada al estar en directa relación con la emocionalidad que busca generar el relato. Otro elemento que se debe destacar es la presencia de un lenguaje preciso y con el detalle justo a la manera de autores estadounidenses como Raymond Carver o John Fante, el que, si bien se puede encontrar en otros de los relatos de este libro, en este cuento es un elemento que ayuda a que las variadas experiencias narradas no resulten tediosas.

El pogo más grande de este pueblo es el cuento que continúa en este libro, en el que se relata la vida de "Sapito", bajista de una banda de punk. A través de esta historia, se conoce además los cambios que han atravesado la escena de música independiente y lo que sus músicos deben hacer para poder sobrevivir el día a día. Este cuento es otro de los ejemplos más claros de este lenguaje utilizado para darle autenticidad al relato, en este caso asociado a la cultura punk y todo lo que la rodea. Hay que destacar también que este es uno de los relatos que presenta uno de los temas constantes en la producción de Daniel Hidalgo, es decir, el mundo punk y los personajes que lo componen, lo que de igual forma se encuentra en la novela *Manual para robar en el supermercado*; aunque en el caso del cuento de *Fanfiction*, es su parte central.

El libro continúa con *Boris no me dijo*, relato que nos muestra lo que sucede entre dos amigos antes y después del suicidio de uno de sus amigos en común. Este cuento se adentra en temas como el duelo y la amistad, y principalmente cómo la muerte de un ser querido produce la evocación de recuerdos. De igual forma, las referencias a la cultura del cine y el arte no están ausentes de este cuento, ya muchos de los recuerdos son evocados en relación, por ejemplo, a películas de Pasolini. Cabe destacar que *Boris no me dijo* presenta un tono más tranquilo que los otros relatos de este libro, y se centra principalmente en la reflexión y los recuerdos.

El sexto cuento de esta colección es *Las Cruces*, en el que se narran las vacaciones de tres amigos en esta zona de la región de Valparaíso y la relación del narrador con otra de las veraneantes en esta zona. Este cuento está fuertemente relacionado con la novela *Manual para robar en el supermercado*, en tanto el tema central es el amor y desamor adolescente, pero se diferencian en que, en *Las Cruces*, el mundo punk, no actúa como telón de fondo y solo encontramos algunas pequeñas referencias a este. Cabe señalar que si bien es un relato con algunos clichés, como la reflexión sobre las ideas asociadas al viaje y si este permite cierto anonimato, avanzando el cuento se torna más original e interesante, sobre todo en las páginas finales.

El libro cierra con el cuento *Chicas con camisetas de los Ramones*, el que relata la vida de dos amigas desde que eran unas jóvenes apasionadas por esta banda, hasta su etapa de adultez. Este cuento muestra los problemas de la juventud de las protagonistas, siendo lo principal la no aceptación de la familia y el embarazo adolescente; para luego centrarse en otras problemáticas ya ahora de la adultez, como el formar una familia y la maternidad. El cuento resulta muy actual, principalmente por el conflicto que gatilla una polera de esta banda de punk que viste la hija de una de las protagonistas, debido a que aquí se hacen presente bandas clásicas como esta y otras recientes como aquellas asociadas a Disney. Por último, es necesario mencionar que, en *Chicas*

con camisetas de los Ramones, se presenta un tipo de personaje femenino similar a la protagonista de *Manual para robar en el supermercado*, Lucy, principalmente por la estética y problemas familiares de ambas protagonistas del cuento, aunque dentro de este, los personajes están matizados por sucesos como la maternidad de una de ellas.

Fanfiction resulta una lectura actual y emotiva de la sociedad actual; la que a través de personajes, temáticas y referencias marcadas por una visión muy personal del autor, logra establecerse como una obra a ser considerada dentro de la narrativa chilena reciente. Este libro además sintetiza y presenta las principales inquietudes temáticas y formales de su autor, por lo que puede ser un buen punto de partida para adentrarse en la corta pero valiosa producción de Daniel Hidalgo.